



BLANCHET
ASSOCIÉS

Pierre Blanchet • Isabelle Dumontet-Marotte
Commissaires-Priseurs



26 AVRIL 2024



Pierre Blanchet • Isabelle Dumontet-Marotte
Commissaires-Priseurs

HÔTEL DROUOT - Salle 16
9, rue Drouot - 75009 Paris

VENDREDI 26 AVRIL 2024 - 14 H

BIJOUX DESSINS, TABLEAUX OBJETS D'ART MOBILIER



**EXPOSITIONS PUBLIQUES
DROUOT-RICHELIEU - SALLE 16**

Jeudi 25 avril 2024 - 11 h à 20 h

Vendredi 26 avril 2024 - 11 h à 12 h

**TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION
ET LA VENTE :**

01 48 00 20 16

DROUOT.com
Live

Blanchet & Associés
2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : (33)1 53 34 14 44
www.blanchet-associés.com
encheres.blanchet@gmail.fr
Société de ventes volontaires
Agrément N° 2002-212

Catalogue en ligne :
www.blanchet-associés.com
www.gazette-drouot.com

En couverture lot n° 31

BIJOUX

SANCY EXPERTISE

5, rue Auber - 75009 Paris

Tel: +33 1 42 65 53 49

contact@sancyexpertiseparis.com

www.sancyexpertiseparis.com

Drew BATTAGLIA - Bijoux n° 1 à 26 - 28 à 41

Nicolas AMSELLEM - Montres n° 27 - 43 - 44

Florian DOUX-Orfèverie n° 217 à 219

Art russe et souvenirs historiques

Maxime CHARRON n° 210 à 212 - 248

DESSINS

CABINET DE BAYSER

69 rue Sainte Anne 75002 Paris

00 33 1 47 03 49 87

Présente les lots n° 133 à 144

TALEAUX

CABINET TURQUIN

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris

Tél : 01 47 03 48 78

eric.turquin@turquin.fr

www.turquin.fr

Présente les lots n° 163 - 165 à 168

Patrice DUBOIS

16 rue de Provence - 75009 Paris

06 85 12 99 91

Présente les lots n° 149 à 155 - 158 - 159 - 162 - 170

ARTS DE L'ISLAM ET DE L'INDE

Laure SOUSTIEL

185 rue bâtonnier Boutière

13090 Aix-en-Provence

+ 33 6 09 47 27 31

laure@soustiel.com

Présente les lots n° 181 à 191

ART NOUVEAU-ART DÉCO

Amélie MARCILHAC

5 rue de Nesles - 75006 Paris

info@marcilhacexpert.com

01 42 49 74 46

06 71 81 38 35

Présente les lots n° 256 - 257

JOUETS

Jean-Claude CAZENAVE

06 07 23 19 42

jctoys@sfr.fr

Présente les lots n° 194 à 204

MOBILIER-OBJETS D'ART

Cabinet LACROIX-JEANNEST

Mme élodie JEANNEST DE GYVES +33 (0)1 83 97 02

06 e.jeannest@sculptureetcollection.com

Présente le lot n° 238

Pierre-François DAYOT

+33 (0)1 42 97 59 07 +33 (0)6 30 09 86 10

pf.dayot@gmail.com

Présente les lots n° 209 - 229 - 233 - 247

Lots 91 à 104

BIJOUX

- 1**
Barrette de réductions d'Ordres français et étrangers en argent (800e) et émail, dont : Légion d'Honneur ; Couronne d'Italie ; Saint Sava de Serbie ; Bénin ; Ethiopie ; Belgique ; Angleterre. (manques et un élément à ressouder).
Poids brut : 15.90 g. Longueur : 12 cm. **100/200 €**
- 2**
Poudrier en argent (800e) et or 18k (750e), centré des initiales RB dans un décor 3 tons à filets, l'intérieur garni d'un miroir, révélant un compartiment comprenant un tamis et une houppette. Fermoir à bouton presseur orné d'un onyx facetté. Travail français des années 30/40.
Poids brut : 145.40 g. Dim. : 8 x 5 cm. **80/100 €**
- 3**
Lot de débris or
Poids brut : 14,4 gr
On y joint un lot de bijoux fantaisie et une montre de dame en métal. **200/300 €**
- 4**
Bracelet articulé en or 18k (750e), composé de maillons incurvés rehaussés d'émail vert, agrémenté d'un fermoir à cliquet invisible. (quelques petits accidents à l'émail).
Travail français des années 40.
Poids brut : 27.50 g. Longueur : 18.3 cm. **800/1 000 €**
- 5**
Lot en or 18k (750e), composé d'une alliance et d'une médaille de communion, gravée à l'arrière. Travail français du début du XX^e siècle.
Poids : 5.50 g. **180/200 €**
- 6**
Paire de clous d'oreilles en or 14k (585e), ornés d'une perle de culture bouton, système de fermeture à vis. (manque un fermoir).
Poids brut : 2.10 g. **40/60 €**
- 7**
Non venu
- 8**
Lot en or 18k (750e), composé d'une bague chevalière, une alliance, une monture de bague, une petite médaille et une broche de bavovar centrée d'une pierre rose épaulée de roses diamantées.
Poids brut : 28.30 g.
On y joint une broche en or 14k (585e) ponctuée d'une rose diamantée.
Poids brut : 1.70 g. **380/400 €**
- 9**
WEISZ P VILMOS
Etui à cigarettes en or 14k (585e), à décor de stries, fermoir à bouton presseur. Signé. (manque les lettres appliquées et l'élastique).
Travail hongrois des années 30.
Poids brut : 160.20 g. Dimensions : 12 x 8.3 x 0.7 cm **3 000/4 000 €**
- 10**
Pendentif croix en or 18k (750e) facetté, orné de motifs végétaux ciselés. (percée et la pointe cassée).
Paris, 1809-1819.
Poids : 3.80 g. Dimensions : 5.5 x 6 cm. **120/150 €**
- 11**
Lot en métal composé d'un pendentif croix et d'une épingle stylisant une croix de Lorraine. **10/20 €**
- 12**
Bague en or 14k (585e) et argent (800e), centrée d'un cabochon imitant la turquoise, entouré de diamants taillés en rose. Numérotée.
Travail du XIX^e siècle.
Poids brut : 4.40 g. TDD : 52.5. **120/150 €**
- 13**
Collier composé d'un rang de perles de corail, fermoir anneau ressort en métal.
Poids : 14.30 g. Longueur : 43 cm. **30/40 €**
- 14**
Bague en or gris 18k (750e) et platine (850e), ornée d'un saphir ovale facetté en serti clos perlé, dans un entourage festonné de diamants taille ancienne, le panier à décor ajouré.
Travail français vers 1930/1940.
Poids brut : 3 g. Tour de doigt : 49. **400/600 €**
- 15**
Bague tourbillon en or 18k (750e) et platine (850e), ornée d'un diamant taille ancienne en serti griffe, dans un entourage mouvementé rehaussé de roses diamantées. (manque un diamant).
Travail vers 1910.
Poids brut : 4.40 g. Tour de doigt : 55.
On y joint un petit lot de pierres blanches et une perle. **150/200 €**

16

Bague en or 18k (750e) et argent (800e), ornée d'un verre imitant l'émeraude dans un entourage de pierres blanches.

Travail français du début du XXème siècle.

Poids brut : 2.80 g. Tour de doigt : 60. **80/100 €**

17

Lot de 3 pendants d'oreilles en or 18k (750e), ornés d'un scarabée-sceau en fritte émaillée turquoise gravés au revers, d'une scène de chasse pour l'une.

Poids brut : 10.50 g. Hauteur : 3 cm. **150/200 €**

18

Épingle de cravate en or gris 18k (750e), ornée d'une perle bouton probablement fine, d'environ 8 x 6 mm. (traces de colle). Dans un écrin signé BRUN - 12, rue Daunou à Paris.

Poids brut : 2.70 g. Hauteur : 7.3 cm. **400/600 €**

19

Paire de pendants d'oreilles en or 18k (750e) et platine (850e), ornés d'un diamant taille ancienne en serti clos perlé, retenant par une chenille diamantée une perle d'imitation de forme goutte.

(manque 3 diamants sur la calotte).

Travail français du début du XX° siècle.

Poids brut : 6.20 g. Hauteur : 2.7 cm. **200/300 €**

20

Paire de pendants d'oreilles en or 18k (750e), retenant des gouttes de verre imitant la citrine, surmontées de pierres jaunes rondes facettées.

Travail français du début du XXème siècle.

Poids brut : 5.90 g. Hauteur : 4 cm. **80/120 €**

21

Bracelet jonc en or rose 14k (585e).

Poids : 16 g. Diamètre : 6.8 cm. **400/600 €**

22

Etui à cigarette en or 18k (750e), de forme rectangulaire à décor de vannerie, agrémenté d'un bouton presseur rehaussé de calibrés de saphirs. Numéroté. (légers enfoncements).

Travail français des années 30/40.

Poids brut : 167.10 g. Dimensions : 11.5 x 8.3 cm. **5 000/6 000 €**

23

Bague en or 18k (750e) et platine (850e), ornée d'une perle bouton probablement fine d'environ 8 mm, dans un entourage de 10 diamants taille ancienne pesant 1 ct environ l'ensemble.

Travail français de la fin du XIXème siècle, début du XXème siècle. Poinçon de maître de Joseph Germain.

Poids brut : 5.20 g. Tour de doigt : 53. **500/700 €**

24

Bague en or 18k (750e) et platine (850e), centrée d'un diamant taille ancienne pesant environ 0.75 ct, épaulé de 2 diamants plus petits et de diamants taillés en rose. Numérotée à l'intérieur.

Travail français du début du XXème siècle.

Poids brut : 3.30 g. Tour de doigt : 51. **800/1 000 €**

25

Bague en or 18k (750e), composée d'un double anneau, ornée de 6 diamants taille ancienne pesant environ 0.90 ct l'ensemble, épaulé d'un saphir et d'un doublet grenat-verre, l'anneau à décor perlé. Numérotée.

Travail français de la fin du XIXème siècle.

Poids brut : 2.70 g. Tour de doigt : 54. **400/600 €**

26

Pendentif cœur en or 18k (750e) ponctué d'un cabochon de turquoise en serti étoilé.

Travail français du XIXème siècle.

Poids brut : 1.20 g. **40/60 €**

27

ANONYME

Montre de poche chronographe en or jaune 18K (750 millièmes), cadran en émail blanc, minuterie chemin de fer noire, index chiffres romains peints noirs, aiguilles style Louis XV.

Fond de boîtier à charnière en or 18K (750 millièmes), cache poussière en or 18K (750 millièmes). Mouvement mécanique de chronographe à remontage manuel, échappement à ancre moustache. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, chronographe non fonctionnel, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces, prévoir révision du chronographe.

Rayures d'usage, quelques légères saletés au cadran.

Poids brut 102,5 g

Fin du XIXe siècle - Diamètre 50 mm **800/1 200€**



22



21



20



17



26



27



16



15



14



24



25



19



18



23

28
CARTIER Paris

Collier souple transformable en or 18k (750e), maille flexible, agrémenté de 2 fermoirs à cliquet avec sécurité, pouvant former 2 bracelets. Signé Cartier Paris, numérotés. Poinçon de maître de George Lenfant. Vers 1940.

Dans son écrin à la forme, signé Cartier - Paris - Londres - New York. Accompagné d'un passant en or 18k (750e), numéroté.

Poids : 73.40 g. Longueur : 34.5 cm.

(quelques usures, petite soudure à prévoir).

3 000/5 000 €

29

Ecrin pour bague en cuir lisse rouge signé de la maison Cartier - Paris - Londres - New York.

30/50 €

30

Bracelet ruban articulé en or 18k (750e), composé d'un pavage de citrines calibrés, alterné de 3 médaillons de jade gravé. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec huit de sécurité. Travail français vers 1930/40. Dans un écrin signé CH. Robert, joaillier - 16, rue Royale, Paris.

Poids brut : 81.30 g. Longueur : 18 cm.

3 000/5 000 €

31

Collier double rang de perles de jade pouvant former sautoir, retenant un pendentif de forme balustre en jade surmonté de 3 barrettes en or gris 18k (750e) rehaussées de diamants brillantés.

Fermoir anneau ressort en métal.

Poids brut : 98 g.

Longueur : 40 cm.

600/800 €

28

32
JOËL HELTF

Tabatière en argent (800e) laqué noir, surmontée d'une plaque en jade gravé, épaulée de motifs en diamants taille rose, l'intérieur vermeillé.

Signée, numérotée. Travail des années 30.

Poids brut : 82.40 g. Dim : 8 cm x 4.5 cm.

200/300 €



31



32



30



33

7

33

Sautoir composé de perles de culture et de perles d'amazone, épaulées de perles de corail, alternées de rondelles en or 18K (750e) tressées. (à renfiler).

Vers 1970.

Poids brut : 90.50 g. Longueur : 95 cm. **200/300 €**

34

Broche en or 18k (750e) stylisant une fleur, le pistil orné d'émeraudes cabochons et facettées, les pétales rehaussés d'une ligne de diamants taille 8/8. (traces de soudure à l'arrière).

Poinçon G.R non identifié.

Travail français des années 50.

Poids brut : 20.50 g. Hauteur : 5 cm. **600/800 €**

35

Paire de clips d'oreilles en or 18k (750e), stylisant des fleurs, centrées de petits cabochons d'émeraudes et pierres vertes. (manque de matière sur quelques pierres).

Vers 1960/1970.

Poids brut : 8.40 g. Diam. : 1.7 cm. **400/600 €**

36

Élément de broche en métal, stylisant une poule et son poussin rehaussés de diamants taillés en rose, ponctué d'une perle de culture rapporté. Système de broche accidenté, manque l'épingle. (en l'état)

Vers 1920/30.

60/80 €

37**SASPORTAS**

Broche clip en or 18k (750e), centrée d'un disque de jade, dans un décor d'enroulements souligné de petits diamants taille ancienne en serti platine, surmontée de pierres fines taille fantaisie et petits rubis facettés. Poinçon de maître.

Travail français des années 50/60.

Poids brut : 24.50 g. Hauteur : 6 cm. **800/1 000 €**

38

Paul BRANDT

Montre de dame en platine pavée de diamants

Poids brut : 53 gr **1 200/1 500 €**

39

Broche en or gris 18k (750e), stylisant un bouquet orné d'émeraudes gravées à décor d'feuilles, les fleurs ornés de diamants brillantés. Travail français vers 1950/60. (égritures)

Poids brut : 19 g. Longueur : 6 cm. **1 500/2 000 €**

40

Ensemble de boutons de col en or gris 18k (750e), orné d'une barrette d'onyx en serti clos perlé dans un anneau rehaussé de roses diamantées.

Signée RT & Cie.

Travail français vers 1920/30..

Poids brut : 2.60 g. **100/150 €**

41

Collier composé d'un rang de perles probablement fines d'environ 4 à 6 mm, agrémenté d'un fermoir à cliquet en platine (850e) losangique à décor géométrique rehaussé de diamants taille 8/8 et ancienne. (manque un diamant).

Poinçon de maître de Marcel Lévy.

Travail français des années 30.

Poids brut : 18.90 g. Longueur : 43.5 cm. **2 000/3 000 €**

42

Non venu

43**AUDEMARS PIGUET**

Pendulette de table à alarme reprenant la forme de la Royal Oak Offshore Diver, cadran façon tapisserie argenté, index en applique argentés, aiguilles dorées et noires avec aiguille d'alarme. Verre minéral. Fond de boîtier en acier, réglage de l'heure et de l'alarme, partie déployante permettant de le faire tenir sur une surface. Mouvement à quartz. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures d'usage.

Vers 2000 - Diamètre 65 mm. **400/600 €**

44**RADO DIASTAR JUBILÉ**

Montre bracelet de dame en céramique bleue, métal et titane, cadran bleu, index composés de 4 diamants taille brillant, aiguilles dorées. Verre saphir incurvé. Fond de boîtier en acier signé, référence 153.0383.3. Mouvement à quartz. Bracelet en céramique bleue et métal doré, boucle déployante papillon en titane signée Rado. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, pile neuve, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces, prévoir révision. Rayures d'usage. Accompagné de ses papiers Rado.

Vers 1999 - Dimensions 18 x 22 mm

Taille de poignet maximale environ 16 cm. **200/300 €**



41



40



36



39



37



35



34



38

COLLECTION DE BIJOUX FANTAISIE



10

- 45**
Collier à motifs de cercles, fleurs et nœuds en verre bleu.
Monture en métal
Longueur : 37 cm **80/100 €**
- 46**
Collier à motifs ovales en verre bleu facetté
Monture en métal
Longueur : 40 cm **80/100 €**
- 47**
Collier à motifs de feuilles stylisées en verre violet facetté
Monture en métal
Longueur : 40 cm **80/100 €**
- 48**
Collier ras du cou à motifs rectangulaires en verre rouge facetté
Monture en métal
Longueur : 40 cm **80/100 €**
- 49**
Collier ras du cou à motifs triangulaires en verre rouge facetté
Monture en métal
Longueur : 40 cm **80/100 €**

- 50**
Pendentif orné d'une goutte et cabochon en verre violet retenu par une chaîne en métal et perles fantaisie
Circa 1900 **40/60 €**
- 51**
Collier orné de quatre motifs rectangulaires en verre vert alternés de motifs circulaires en verre transparent, chaîne en métal
Circa 1900 **40/60 €**
- 52**
Pendentif orné d'une goutte et perles facettées en verre orange, chaîne en métal
Circa 1900 **40/60 €**
- 53**
Deux colliers en perles et gouttes en verre transparent facetté, chaînes en métal
Circa 1900 **80/100 €**
- 54**
Collier orné de perles en chute en verre transparent facetté, monture en métal
Circa 1900 **40/60 €**
- 55**
Sautoir en métal et cabochon en verre transparent facetté
Longueur : 1 320 cm **60/80 €**
- 56**
Collier en métal et strass bleu et transparent à motifs de fleurs
Longueur ; 35 cm **60/80 €**
- 57**
Collier en perles de verre bleu facetté
Longueur : 40 cm **40/60 €**
- 58**
Collier ras du cou en perles de verre facetté rouge et transparent
Longueur : 36 cm **30/50 €**
- 59**
Sautoir en perles de verre rouge facetté
Longueur ; 120 cm **60/80 €**
- 60**
Collier double rang en chute en perles de verre opalescent vert anis facetté **80/100 €**

- 61**
Collier rang du cou en perles en verre facetté jaune et transparent
Longueur : 40 cm **40/60 €**
- 62**
Collier rang du cou en perles en verre facetté jaune en forme de goutte
Longueur : 50 cm **40/60 €**
- 63**
Broche monture métal en verre transparent facetté en forme de fleur **30/50 €**
- 64**
Broche clip en forme de fleur en strass bleu **30/50 €**
- 65**
Paire de clips d'oreille en strass orangé **30/50 €**
- 66**
Paire de clips d'oreille en strass rose et fusina **30/50 €**
- 67**
Paire de clips d'oreille en strass rouge **30/50 €**
- 68**
Collier cravate en strass (manques) **40/60 €**
- 69**
Collier souple à 5 rangs de strass le centre orné d'un gros strass **60/80 €**
- 70**
Collier collerette en strass **40/60 €**
- 71**
Collier en strass orné d'un pendentif nœud avec goutte **60/80 €**
- 72**
Collier en strass **40/60 €**
- 73**
Collier collerette en strass **40/60 €**
- 74**
Collier en strass **40/60 €**
- 75**
Paire de clips de revers en strass **30/50 €**
- 76**
Paire de clips d'oreille en strass **20/40 €**

- 77**
Trois clips de revers triangulaires en strass **30/50 €**
- 78**
Deux boutons ovales en strass (manques) **20/40 €**
- 79**
Collier ras du cou en strass **60/80 €**
- 80**
Broche en strass en forme de fleur **30/50 €**
- 81**
Chaîne en strass et pendentif trèfle **40/60 €**
- 82**
Lot de trois colliers en strass **60/80 €**
- 83**
Lot de trois colliers en strass **60/80 €**
- 84**
Lot de deux colliers en strass **50/70 €**
- 85**
Lot de deux colliers en strass **50/70 €**
- 86**
Lot de trois colliers en strass **60/80 €**





105



109



110



111

87
Lot comprenant un collier en strass
jaune et une chaîne avec pendentif
strass bleu dans un entourage de
strass **50/70 €**

88
Bracelet en résille et strass **40/60 €**

89
Bracelet et collier accidenté en
strass **30/50 €**

90
Broche en strass **30/50 €**

91
Sautoir perles fantaisie imitant les
perles de Tahiti
Longueur : 52 cm **60/80 €**

92
Sautoir perles fantaisie imitant les
perles de Tahiti
Longueur : 84 cm **60/80 €**

93
Collier de perles fantaisie en chute
(à réenfiler) **30/50 €**

94
Collier double rangs en perles fana-
tise, fermoir bijou **40/60 €**

95
Collier en chute en perles fantaisie et
perles de verre noir
Style CHANEL **60/80 €**

96
Deux colliers à un rang de perles
fantaisie
On y joint un collier à trois rangs en
perles fantaisie à réenfiler **30/50 €**

97
Collier et pendentif rectangulaire en
verre noir facetté **40/60 €**

98
Deux sautoirs en perles de verre noir
facetté **30/50 €**

99
Lot de trois colliers en perles de
verres noir et composition **30/50 €**

100
Deux colliers en perles de verre
facetté noir et transparent **40/60 €**

101
Collier en perles de verre facetté noir
et transparent **30/50 €**

102
Collier torsadé en perles de verre
noir et transparent **30/50 €**

103
Collier en perles de verre facetté noir
et transparent **40/60 €**

104
Deux colliers en perles de verre
facetté noir et rouge **40/60 €**

105
Collier « arlequin » en perles de verre
multicolores à trois rangs
Angleterre **60/80 €**

106
Collier « arlequin » en perles de verre
multicolores en forme de cube
Angleterre **60/80 €**

107
Collier « arlequin » en perles de verre
multicolores à trois rangs
Angleterre **60/80 €**

108
Collier « arlequin » en perles de verre
multicolores à deux rangs
Angleterre **40/60 €**

109
MURANO-Marina et Susanna Sent
Collier de perles rouge **150/200 €**

110
MURANO-Marina et Susanna Sent
Collier de perles tubulaires en verre
transparent **180/200 €**

111
MURANO
Collier de perles de verres rouges et
transparentes en forme de fleurs
150/200 €

112
MURANO
Deux colliers en perles de verre blanches **80/100 €**

113
Collier et bracelet en métal à motifs géométriques ajourés
Circa 1970 **60/80 €**

114
Pierre CARDIN
Collier en argent à motifs de cœurs
Poids : 22 gr **60/80 €**

115
Deux bracelets en bois **40/60 €**

116
Robert GOOSSENS
Ensemble de trois broches en ébène **80/120 €**

117
Collier en perles de verre transparentes et disques de jade
100/150 €

118
Sautoir en perles de verre noires et perles en composition à décor chinois, pendentif pompon
Circa années 30 **60/80 €**

119
MOUNE circa 1970
Collier ras du cou en métal retenant un pendentif à deux motifs rectangulaires dont l'un est orné d'une plaque de lapis lazulis
On y joint une bague du même modèle
(Petit manques) **150/200 €**

120
MOUNE circa 1970
Collier ras du cou en métal retenant un pendentif en spirale orné d'une plaque ronde de pierre dure **60/80 €**

121
MOUNE circa 1970
Collier ras du cou en métal retenant un pendentif circulaire orné d'une plaque ronde de pierre dure
On y joint une bague du même modèle **80/100 €**

122
MOUNE circa 1970
Bracelet rigide large en métal orné d'une plaque ovale de pierre dure **40/60 €**

123
MOUNE circa 1970
Bracelet rigide en métal à motif rectangulaire orné d'une plaque de pierre dure **40/60 €**

124
Lot de deux bracelets rigides en métal : l'un orné d'un cabochon de lapis lazulis et l'autre émaillé turquoise **40/60 €**

125
Lot de bijoux en métal comprenant :
- un bracelet rigide et une bague avec des cabochons de cornaline
- un pendentif
- un bracelet **60/80 €**

126
Collier et partie de bracelet **20/30 €**

127
Lot de broches fantaisie **20/40 €**

128
Lot de bijoux fantaisie : colliers, montres, bracelets **40/60 €**

129
Lot de bijoux fantaisie **20/40 €**



GRAVURES - DESSINS



130

130

Giambattista PIRANESI (1720-1778)

Veduta del Templo della Sibilla

Le temple de la fortune près de Santa maria 17858

Eau forte et burin

60x39,8 cm

Très belle et fraîche épreuve sur vergé fort

Pli vertical médian normal, bord gauche irrégulier avec petits trous d'onglet de reliure, grande marge premier tirage parisien

500/800 €

132

BOILLY (1761-1845) (d'après)

Suite de douze gravures: *les pêchés capitaux et divers.*

32 x 24 cm (à vue)

100/150 €

133

Dans le goût de A. VAN DYCK (1599-1641)

Saint Ambroise refusant l'entrée de l'église à l'empereur Théodore

Plume encre de chine et lavis

13 x 10 cm

200/300 €

131

Harry HALL (1814-1882) d'après

« *Stockwell* »

Gravure en couleur par J.HARRIS

(Cadre)

55 x 70 cm (à vue)

200/300 €

134

Dans le goût de A. VAN DYCK (1599-1641)

Portrait à mi-corps d'après une gravure

Plume et encre brune

21,5 x 17 cm

200/300 €

14



133



134



135

135

Attribué à Gilles ALLOU (1670-1751)

Tête de femme

Crayon noire et rehauts de crayon blanche sur papier bleu

29 x 22,8 cm

Annoté et daté de « février 1729 » dans le bas

Quelques épidermures

600/800 €



136

136

Dans le goût de François BOUCHER (1703-1770)

Femme nue

Sanguine

23,5 x 17,5 cm

Annoté dans le bas « Paul Saint-Jean ».

On joint une aquarelle de W. HAMILTON

« Conversation galante », signée en bas à gauche.

25 x 24 cm (à vue).

200/300 €

137

Nicola GRAFFI VENEZ

Paysans avec une fermière trayant une chèvre

Encre brune sur traits de sanguine, lavis brun

annoté en bas à gauche Nicola GRAFFI VENEZI

45,5 x 34,5 cm (à vue) (rousseurs, pliure horizontale)

800/1 200 €



137



138

138
ECOLE DE PRAGUE vers 1600

La grotte de Neptune

Diverses études de figures mythologiques
Plume, encre brune, lavis indigo et gouache blanche
36,5x50 cm (à vue)
(collé en plein, pliures, accidents, manques en bas à droite)

2 000/3 000 €



139

139
ECOLE DE PRAGUE

Scène de bataille contre des ottomans

Plume et encre brune sur trait de crayon noir,
lavis brun
34 x 24 cm
Filigrane à tête d'aigle
Déchirure centrale, taches, petit manque en bas à droite
Annoté «Polidoro da Carovaggio» (sic et étiquette portant le numéro 163 sur le montage.

1 400/2 000 €

16



140

140
ECOLE ITALIENNE du XIXe siècle

Paysage animé

Plume et encre brune, lavis brune
21x26,5 cm
(rousseurs et petits trous au centre)

400/600 €



141

141
Entourage de A. VAN GOYEN (XVIIIe siècle)

L'orée du village

Crayon noir
9 x 22 cm
(déchirure en bas à gauche, collé en plein)

600/800 €



142

142

Entourage A. VAN GOYEN V

Paysage avec des chaumières

Crayon noir

12x22,5 cm

(rousseurs et tâches)

600/800 €



143

143

Eugène DEVÉRIA (1808-1865)

Le pacha au harem

Crayon noir, monogrammé dans le bas

24,5 x 42 cm (froissé, tâches)

400/600 €

144

Ecole Espagnole du XVIIIe siècle

Nu féminin

Crayon et rehauts de craie blanche

32 x 19,5 cm (à vue)

300/500 €

145

Charles Emile JACQUE (1813-1894)

Moutons

Crayon

Cachet d'atelier en bas à gauche

10,5x15 cm

200/300 €

146

Elisée LARCHEVEQUE

Ensemble de 12 dessins : ornements, études...

crayon

47x31 cm

200/300 €



144

147

Théodore ROUSSEAU (1812-1867)

Paysage aux oiseaux

Encre sur papier, monogrammée en bas à droite. (pliures et rousseurs).

7 x 10 cm

300/400 €



147

TABLEAUX ANCIENS



148

Francesco GRAZIANI (dit Ciccio Napoletano) (Naples, seconde moitié du XVIIe siècle)

Scènes de bataille

Paire d'huiles sur toiles

21,5 x 15 cm

(cadre en bois moulures, réentoilage, restaurations)

3 000/5 000 €

18



149

ECOLE ITALIENNE ou FRANÇAISE Seconde Moitié du XVIIe siècle

Le siège de Candie (juin 1669)

A droite l'épisode de l'explosion des poudres à hauteur des murailles défendues par les turcs contre les assauts des troupes françaises envoyées sur la demande du pape Clément IX par Louis XIV, sous le commandement des ducs de François de Vendôme, duc de Beaufort (1616-1669) et de Philippe de Montaut-Bénac, duc de Navailles (1619-1684).

Huile sur toile (Rentoilage)

70 x 116 cm.

800/1 200 €



150
COQUES Gonzales (Anvers 1614-1684) (Attribué à)
Portrait d'homme, livre en main, dans son intérieur
 Huile sur toile (ancien vernis encrassé et jauni)
 Au revers sur la traverse du châssis une ancienne
 étiquette avec une annotation manuscrite « Gonzales
 Coques ».
 53 x 45 cm.

400/600 €



151
Le Christ aux outrages revêtu d'un manteau pourpre
(Jean 19. 2)
 Huile sur toile (Rentoilage)
 68,5 x 47 cm

600/800 €

152
ECOLE FLAMANDE
Première Moitié du XVIIe siècle
L'anachorète Saint Disibore étudiant les
écritures près de l'oratoire des capucins
 Huile sur panneau. Chêne.
 Trois planches horizontales.
 Parquetage (ancien vernis encrassé)
 34 x 63,5 cm

800/1200 €





153

153

ECOLE FLAMANDE

Dernier Tiers du XVIIe siècle

Vénus et Adonis (Ovide, Métamorphoses, Livre X, 542 - 557)

Huile sur panneau. Trois planches horizontales. Parquetage (Traces de fentes ; petites restaurations)

57,5 x 71 cm

800/1 000 €

154

ECOLE FRANÇAISE début du XVIIe siècle

Vierge à l'Enfant couronnée par les anges et entourés de saints

Huile sur cuivre

20x16,5 cm

(Quelques manques en bas à gauche et sur le pourtour ; ancien vernis encrassé)

Cadre en bois et stuc doré de forme mouvement

400/600 €

20



154



155

155

Ecole Romaine du XVIIIe siècle

Attribué à Ciro Ferri

La Sainte famille.

Huile sur toile

60x43 cm

(restaurations)

1 500/2 000 €



156

156
Ecole de Cuzco, XVIIIe siècle
Vierge à l'enfant
 Huile sur toile
 79 x 54 cm **600/800 €**



157

157
ECOLE FRANÇAISE
de la fin du XVIIIe siècle
Vasque fleurie
 Huile sur toile
 80 x 57 cm
 (accidents) **400/600 €**

158
Sir Joshua REYNOLDS (Attribué à)
Plympton (Devon) 1723 - Londres 1792
Portrait d'homme aux yeux bleus.

Il est représenté en buste, de trois – quart, coiffé d'une courte perruque brune, vêtu d'une chemise blanche, d'un discret gilet jaune et d'une veste bleue à col rouge. Huile sur toile. Anciennement ovale (Rentoilage) 75 x 63 cm.

Cadre en bois et stuc doré à motif de rinceaux feuillagés et de fleurettes.

La pose, la densité du volume, et la largesse de l'exécution, rappellent notamment le portrait du Captain Davies (ou Davis), de dimensions voisines (71 x 58,4 cm) de l'ancienne collection Beresford Barrette (Cf. David Mannings, Sir Joshua Reynolds ; Pl. 586, cat. n° 487 (Yale University Press 2000).

On rencontre des éléments voisins, fort caractéristiques, dans les portraits de Thomas Fitzmaurice conservée par le Trustees of the Bowood Collection (idem n° 629) et de Richard Robert Graham provenant de l'Admiral Sir. A. E. Cunningham Graham (idem n° 755).

6 000/8 000 €



158



159

159
CANALETTO - Antonio Canal, dit (Suite de)
Venise 1697- 1768

L'Entrée du grand canal à Venise vers la Salute depuis la Piazzetta avec la Libreria et la colonne de San Teodoro.
 Huile sur toile (Rentoilage ; accident en haut à gauche et en bas à droite et à gauche ; ancien vernis encrassé).
 Au revers une ancienne étiquette imprimée avec le nom de Canaletto (accidentée).
 30,7x 54 cm
 D'après la composition de Canaletto II Molo de la collection Albertini de Rome (Cf. Lionello Puppi, L'opéra completa del Canaletto, TAV. LV, n° 144 p. 103 – Milano 1981).
1 000/1 500 €

160
ECOLE ANGLAISE
du XIXe siècle
Paire de paysages animés
 Aquarelle
 20 x 29 cm
 Tâches, insolés
200/300 €



159

161
ECOLE FRANÇAISE, vers 1800
Deux enfants à l ombrelle dans un parc
 Huile sur toile
 100 x 92 cm
600/800 €



161

162
BERCHEM Nicolaes Pietersz (D'après)
1620-1683. Travail du XIXe siècle.
Couple de pâtre et leurs animaux dans un chemin boisé
 Huile sur toile (Rentoilage)
 54 w 65 cm
300/500 €



162

163

Attribué à Henri-Joseph HESSE (1781-1849)

Portrait de dame; portrait d'homme

Paire de toiles et châssis d'origine

d'origine en bois et stuc dorés d'époque Empire

Chacun : 16,5 x 13 cm

1 500/2 000 €



163

164

ECOLE FRANÇAISE DU XIXe siècle

Portrait d'homme

Huile sur toile

54 x 45 cm

(inscription au dos)

150/200 €

165

Henri BRISPOT (1846-1928)

Jeune femme en prière

Toile d'origine, signée en haut à droite

(accidents)

61 x 50 cm

800/1 200 €



165



166

166

ECOLE FRANÇAISE vers 1840, entourage de Claude Marie Dubufe

Jeune garçon au bonnet

Papier maroufflé sur toile

Restaurations anciennes

53 x 46 cm

600/800 €

167

ECOLE ANGLAISE vers 1830, entourage de Sir Thomas Lawrence

Portrait de dame en buste

Toile

Porte au dos de la toile un monogramme H.S

30 x 25 cm

500/700 €



167



168



169

168

Juan GARCIA (Ecole Espagnole du XIXe siècle)*Une rue à Grenade*

Toile d'origine

Signé en bas à droite et localisé Granada

69 x 34 cm

1 500/2 000 €

169

ECOLE FRANÇAISE XIXe siècle*Paysage d'Auvergne, vers 1830.*

Huile sur panneau, non signée.

23 x 40 cm.

500/700 €

170

ECOLE ANGLAISE du XIXe siècle*Vue du grand canal à Venise devant le palais des Doges et la Basilique saint Marc*

Gouache

Monogrammé en bas à droite FB (lié)

20 x 30cm (à vue)

300/500 €

171

Jan VAN DYCK (XIX)*Vaches au pré*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

32,5 x 24 cm

100/150 €



172

172

Jean Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
(attribué à)*Portrait de femme à la robe bleue*

Huile sur carton

25 x 25 cm

300/500 €



173

173

Jules DUPRE Jules (1811-1889)

Chaumière au bord de l'eau

Huile sur panneau, signée en bas à droite
20 x 14,5 cm

400/600€



174

174

Paul CHAIGNEAU (1879-1938)

Le troupeau

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
22 x 27 cm

1500/2 000 €

175

Julien MASSON (1891-1957)

Moulin à vent, c.1920

Fusain sur papier, signé en bas à droite.
75 x 56 cm

300/500 €



175



176

176

François DUBOIS (XX)

Scène mythologique

Huile sur panneau, esquisse
25 x 20 cm
(accidents)

600/800 €

177

Paul PERBOYRE (1851-1929)

Le maquis

Huile sur panneau, signée en
bas à droite

15,5 x 22 cm

600/800 €



177

ARCHÉOLOGIE ARTS DE L'ISLAM ET INDE



179

178

Vase anthropomorphe surmonté d'une anse étrier, la panse représente un homme couché.

Céramique vernissée ocre peint en beige
Pérou MOCHICA IV 400/800 après JC

Hauteur : 20 cm

(certificat de la galerie Mythes et légende du 9 juillet 1980)

400/600 €



180

180

Vase pansu globulaire munie de 2 petites anses

Epoque Romaine 1/4e siècle après JC

Hauteur : 7 , Longueur : 10,3 cm

(une anse décollée)

(certificat de la galerie Mythes et légende du 5 décembre 1992)

200/300 €

179

Grande assiette en verre à motif de spirale

PHENECIE, Epoque Romaine 1/4e siècle après JC

Diamètre : 24,5 cm

(certificat de la galerie Mythes et légende du 13 février 1993)

300/500 €

181

Bol turquoise

Iran médiéval

Petit bol en céramique recouvert de glaçure monochrome
turquoise, sans décor.

Etat : intacte, égrenures au rebord et légères traces d'irisation.

Diamètre : 16,5 cm , Hauteur : 8 cm

80/100 €



182



181

182

Coupe et son support en cuivre émaillé

Iran, XXe siècle

Coupe en forme de navicelle et son
plateau ovale, en cuivre émaillé en
polychromie, à décor de rinceaux floraux
et d'oiseaux. Au centre du plateau, une
vue de la place Meidan-e Shah à Isfahan.
Usures, éclats d'émail.

Longueur coupe : 20 cm

Plateau : 27,5 cm

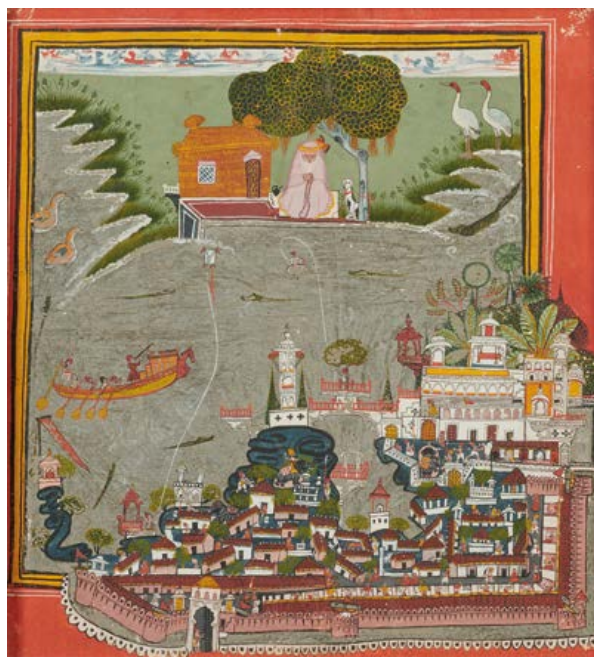
Hauteur totale : 12 cm

80/100 €

183

Bords du lac Pichola

Inde, Rajasthan, Udaipur, fin XVIIIe-XIXe siècle
Gouache et peinture argentée sur page cartonnée représentant le palais sur les bords du lac Pichola à Udaipur, des barques parmi les crocodiles et un ermite ascète méditant sur la berge opposée.
Hauteur : 26 cm , largeur : 24 cm à vue. **400/600 €**



183

184

Grande boucle de ceinture en deux parties
Turquie ottomane ou Balkans, fin XIXe-XXe siècle
de forme rectangulaire aux extrémités polylobées, en argent à
décor repoussé et ciselé de rosaces, rosettes et cyprès.
Hauteur : 11,3 cm , Longueur une partie : 21,5 cm
Longueur totale 43 cm **300/500 €**

185

Paire de socques de hammam (qabqâb)
Empire ottoman, XIXe siècle
Belle paire de sandales à structure en bois recouvertes de feuilles
d'argent à décor ciselé et repoussé, orné de tiges florales. La lanière
supérieure en velours grenat recouverte d'une feuille d'argent.
Poinçon sur l'une.
Hauteur semelle : 6,2 cm , Hauteur totale : 12 cm , Longueur : 23 cm
Une paire de chaussures de bain, recouvertes de plaques de nacre,
d'origine tunisienne est conservée au musée de l'Institut du Monde
Arabe, Paris (inv. n° AI 98-13). **300/400 €**

186

Trois plats ovales en argent
Turquie ou Egypte, XXe siècle
Rebord à décor en repoussé et ciselé de volutes et tiges florales on-
dulées sur le rebord, dont une. Poinçons apocryphes ou illisibles.
Longueur : 21 et 15 cm **50/80 €**

187

Aspersoir et brûle-parfum formant paire, en argent à décor ciselé et
repoussé de motifs floraux et de volutes. Le brûle-parfum avec une
anse en « S » et un couvercle à charnière, l'aspersoir avec le long fût
vissé, les deux pièces terminées par trois feuilles, trois fleurs et trois
tiges terminées par des perles corail. Poinçons sur les deux pièces.
Hauteur : 41,5 et 33 cm
Tunisie, fin XIXe-première moitié XXe siècle **600/800 €**

188

Miroir circulaire
Egypte, seconde moitié du XXe siècle
Miroir circulaire polylobé recouvert d'une feuille
d'argent à décor ciselé et repoussé, formant une large
rosace garnie de tiges florales. Prise en forme de paon.
Poinçons égyptiens
Diamètre : 19,5 cm **100/150 €**





189

189

Rare panneau en moucharabieh inscrit « Ya Allah Ya Muhammad »

Egypte, fin XVIIIe-XIXe siècle

Panneau rectangulaire en bois tourné de bobines et balustres formant un réseau à claire-voie. Certaines bobines sont disposées de façon à former au centre une inscription épigraphiée en coufique « Ya Allah Ya Mohamed ». Bordure de moucharabieh agrémentée de huit fragments de carreaux syriens en céramique.

Hauteur : 81,2 cm ; Longueur : 216,5 cm.

Dimension fragments de carreaux : 9,5 x 9,5 cm

Les moucharabiehs sont caractéristiques de l'Égypte mamelouke et ottomane où ils étaient couramment utilisés comme cloisons intérieures ou ornements de mobilier, mais également sur les balcons et fenêtres de bâtiments, tant civils que religieux.

Le musée du Louvre, Paris, possède un grand ensemble de moucharabieh de la période ottomane, plusieurs décorés d'inscriptions, dont l'un avec « le salut » (n° inv. OA 7466/16) et deux autres avec des phrases épigraphiées (n° inv. AD 35798 a et c).

Un panneau orné de la même inscription « Ya Allah Ya Mohammed » se trouve in situ au musée Gayer-Anderson au Caire, dans le Salamlek, salon réservé aux hommes, de la maison al-Gazzar.

Le panneau présenté ici est agrémenté de huit fragments de carreaux de céramique provenant de Syrie des XVIIe et XVIIIe siècles. Cinq de ces fragments sont similaires aux carreaux tapissant la salle de prière de la mosquée Mohi al-Din Arabi à Damas dont l'un est daté 1761, permettant ainsi de donner une date post quem pour le panneau (voir Arthur Millner, *Damascus Tiles*, Prestel Editions, 2015, fig. 6.135, p. 303).

Pour une étude sur les moucharabieh, voir Elise Anglade, *Musée du Louvre. Catalogue des boiseries de la section islamique*, RMN, Paris, 1988, pp. 126-144, et notamment fig. 76/27.

220 x 84 cm

3 000/4 000 €



190

Plateau circulaire égyptisant
Egypte, fin XIXe-début XXe siècle
Plateau circulaire en laiton finement incrusté d'argent
et de cuivre rouge, orné de scènes de l'Egypte pha-
raonique autour d'une rosace quadrilobée, l'ensemble
inscrit dans une étoile. Cartouches de motifs pharao-
niques sur le rebord.
Diamètre : 60,5 cm ; poids : environ 4 kg **600/800 €**



190

191

« *Vue générale du Bosphore de Constantinople à Roumeli Hissari,
(Prise d'Asie)* »

France, Paris, d'après Joseph Schranz (1803-1853), seconde
moitié du XIXe siècle

Lithographie en noir-et-blanc composée de cinq feuillets de
papier représentant un panorama de la partie sud des deux
rives du Bosphore. Publiée par J. Schranz et A. Percheron à
Constantinople. Dessin d'après nature par Schranz, litho par
Sabatier et J. Schranz. Imprimé par Jacomme, 10 rue de Saint
Quentin, Paris. Numérotée au crayon 4/500. Encadrée sous
verre.

Dimension d'un feuillet : 32,7 x 32,3 cm

Longueur totale : 173 cm ; Hauteur : 32,3 cm

Il existe plusieurs versions de ce panorama par Schranz,
certaines rehaussées en couleurs, sur des feuillets de taille
un peu plus petite (25 x 33 cm environ). Il existe plusieurs
éditions imprimées par Jacomme, l'une rue de St Quentin et
l'autre rue Meslay. Joseph Schranz (1803-1853) est un artiste
maltais d'origine allemand, qui voyagea à Istanbul vers 1833
et y retourna vers 1850. Il se spécialisa dans les vues pano-
ramiques, plusieurs lithographiées par Léon Jean-Baptiste
Sabatier (décédé en 1887).

600/800 €

192

Miroir Syrien ou Egyptien de forme rectangulaire à deux
volets et à fronton triangulaire en bois richement incrusté
d'un damier de pastilles de nacre.

Hauteur : 58 cm, largeur : 45 cm

80/120 €

29

193

Table rectangulaire syrienne en noyer à décor oriental
d'incrustations de nacre

XIXe siècle

Hauteur : 73, Largeur : 101, Profondeur : 66 cm

200/300 €



191

JOUETS-POUPÉES



194

194

Poupée de type Parisienne, avec tête et buste en biscuit, bouche fermée, yeux fixes bleus (accidents à la tête) marquée « 5 » corps en peau avec articulations à goussets, H=46cm.

Cette poupée est accompagnée de trois ensembles de style, composés de corsages et jupes assortis à décors de fleurs – d'une tenue d'hiver avec cape en velours – paire de bottines marquées « PARIS BEBE » dans une étoile et « PARIS DEPOSE » - chapeau en velours - sous-vêtements – chemise de nuit et tenue folklorique. **400/600 €**

195

Deux mignonnettes françaises avec tête et corps en biscuit, yeux fixes bleus et marron, chaussures et chaussettes peintes, H=11cm. **200/250 €**

196

Mignonnette française, avec tête et corps en biscuit, bouche fermée, yeux fixes marron, chaussures et chaussettes peintes. A remonter, H=12,5cm. **150/200 €**

197

Grande mignonnette française, avec tête et corps en biscuit, bouche fermée, yeux dormeurs bleus, éclat en haut de la cuisse gauche, chaussures et chaussettes peintes, H=15cm. **200/300 €**



197

198

Jouet mécanique français, figurant une mignonnette sur une balançoire avec tête en biscuit, bouche fermée, corps droit en tissu et bois.

L'ensemble est posé sur un socle tapissé de rouge à guirlandes dorées.

Bon état général, H=35 cm.

Hauteur de la mignonnette : 17 cm.

600/800 €

199

ALLARD : Paire de chaussures taille 6, noires avec passementerie.

BEBE JUMEAU DEPOSE :

Paire de chaussures, taille 8 avec chaussettes.

80/120 €

200

C.P. : Paire de bottines, taille 5.

L.D. Paris : Paire de chaussures, taille 10 avec boucles.

60/80 €

201

BEBE JUMEAU DEPOSE :

Deux paires de chaussures, taille 11.

60/80 €

202

Poupée française, avec tête en biscuit, bouche ouverte, marquée « FG 5 » dans un cartouche, yeux fixes bleus, corps en composition, H=30cm.

Accompagnée d'une voiture en osier à l'échelle de la poupée.

200/300 €

203

Poupée allemande, des années 30, avec tête en biscuit, bouche ouverte, marquée « 1159 SIMON & HALBIG » yeux dormeurs marron, corps féminin articulé d'origine, marqué « HEINRICH HANDWERK » aussi appelée « LADY DOLL ». Habits d'origine.

300/400 €





204

Grande poupée de mode de type Parisienne, avec tête buste en biscuit pressé (fêle au front) yeux fixes bleus, corps en peau avec articulations à goussets, H=57cm.

Cette poupée prénommée Marguerite est accompagnée d'un trousseau offert après un cotillon (fête enfantine belge) à Eléonore CREVECOEUR pour la petite Léonie VERHUK en 1855.

Le trousseau est ainsi composé de sous-vêtements blancs avec jupons et chemises.

Cinq ensembles de jour en drap – habit d'homme – robe de mariée – robe de soirée – robe écossaise et cape - corset – accessoires en os – miroir – peigne.

Coffret à couture – petites jumelles et tire bottes – brosse et bougeoir de coiffeuse – chaise de salon en bois tourné doré, façon bambou – chapeaux – manchon en velours et ombrelle.

2 000/2 500 €

OBJETS D'ART-MOBILIER



205

205

École française de la fin du XIX^{ème} siècle
Jeune femme en costume néo renaissance
Buste en terre cuite patinée
Hauteur : 49 , Largeur : 45 , Profondeur : 20,4 cm.
Usures

300/500 €



207

207

Centre de la France , fin XV^e siècle
Vierge à l'enfant

Sculpture en bois, traces
de polychromie
Hauteur : 60 cm
(accident et manques) 3 000/5 000 €

206

Mortier dit à ailettes constitué de
personnages en gaine, bronze patiné,
Italie, XV^e siècle
Hauteur 11 cm, Diamètre 15,3 cm

300/400 €



206

208

BEAUVAIS

Bénitier en terre vernissée ocre orné
d'un christ en croix et de fleurs de lys
XV^e siècle

Hauteur : 31 cm
(accident et manque)

On y joint un morceau de pavage
Beauvais

300/400 €

209

Suite de trois panneaux en chêne
sculpté représentant des saints
évangélistes ; (fragments ; accidents et
restaurations).

XV^e siècle.

Hauteur : 116 cm, Longueur : 64 cm
(approx.).

1500/2 000 €



209



210

210
 Icône
 Vierge à l'Enfant
 Roumanie, XIXe siècle
 35 x 28,5 cm

300/400 €



211

211
 Icône
 Christ Pantocrator
 Russie fin XIXe siècle
 35,5 x 30,5 cm

150/200 €



212

212
 Pokal (coupe couverte)
 en verre bleu à décor or
 Russie, vers 1840.
 Hauteur : 31 cm.

400/600 €



213
 Suite de quatre couverts en argent. Perpignan 1787
 Maître orfèvre : Paul Albar, reçu en 1749
 Modèle uni-plat, gravé d'armoiries sous couronne de comte
 Poids : 669 gr

600/800 €



214

214

Couvert de table en argent. Nantes 1774
Maître orfèvre : François II BROUARD, reçu en 1751
Modèle uniplat, spatules gravées d'armoiries
Poids : 164 gr **200/250 €**

215

Couvert de table en argent Grenoble 1775
Maître orfèvre : Henri FAUCHE reçu en 1752
Modèle uniplat, spatules gravées d'armoiries sous couronne
Poids : 166 gr **200/250 €**

216

Cuillère à ragout en argent XVIIIe siècle modèle filet contours
Poids : 175 gr **150/200 €**



215

217

Partie de ménagère comprenant huit fourchettes et quatorze cuillères en argent, l'avert de la spatule appliquée d'un branchage feuillagé et d'armoiries comtales : trois coquilles d'argent posées sur fond azur.
Orfèvre : Eugène QUEILLÉ, insculpe en 1847, fils de Pierre-François QUEILLÉ.
Travail parisien du milieu du XIXème siècle.
Longueur des cuillères : 22 cm.
Poids : 1989,5 g. **800/1 000 €**

Les QUEILLÉ sont une dynastie d'orfèvres fabricants de couverts en argent et argenterie de table du XIXe siècle. La maison connaîtra une longévité de près d'un siècle durant laquelle elle reste détenue par la famille. Le poinçon original «une rame antique entre les initiales PQ» ne connaîtra que d'infimes variations durant toute la durée de vie de l'entreprise.

La maison QUEILLÉ est fondée par le cuilleriste Pierre-François QUEILLÉ, qui insculpe son poinçon en 1808 et continue son activité jusqu'en 1834. Lui succède Pierre-François QUEILLÉ II, coutelier, qui enregistre son poinçon le 23 octobre 1834. Installé au 70 faubourg Montmartre à Paris, son poinçon est biffé le 27 novembre 1846.

Eugène QUEILLÉ, orfèvre, reprend l'atelier et enregistre son poinçon le 11 février 1847. Il s'installe au 8, petite rue Saint-Roch-Poissonnière.

L'activité originelle de l'entreprise se poursuit jusqu'en 1895, date à laquelle l'atelier est repris par Antoine LAPARRA. Un grand nombre des couverts et couteaux du XIXe siècle des QUEILLÉ seront exposés en 1929 au MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS à Paris à l'occasion de l'Exposition de l'Orfèvrerie civile française de la Révolution à nos jours.

218

Un curon en argent, le corps uni mouluré de filets sous le buvant.
Inscriptions M RUFFIN A AUMONT.
Maître-orfèvre : Jean Joachim Jouette, reçu en 1759.
Sainte Mennehoule, vers 1760.
Hauteur : 5,2 cm.
On joint une timbale en argent, le piédouche ciselé de feuilles d'eau, le corps uni et gravé d'un monogramme PB.
Paris, 1819-1839.
Hauteur : 10,5 cm.
Poids total : 138,9 g. **80/120 €**



217

219

Lot en argent comprenant :

- Cinq cuillères à café à décor de pampres de vignes et monogrammées CM. Orfèvre : Eugène Queillé, insculpe en 1847.
- Un couvert à entremet de style Louis XVI. Travail parisien de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle.
- Une cuillère à entremet, modèle double-filet. Départements, 1809-1819. (Usures)
- Une cuillère de table, modèle double-filet, la spatule gravée d'armoiries sous une couronne comtale. Paris 1819-1838.

Poids brut : 355 g.

60/80 €

220

Les ISLETTES

Deux assiettes en faïence à décor polychrome de chinois XVIII^e siècle

Diamètre : 25 cm

150/200 €

221

MARSEILLE

Assiette en faïence à décor polychrome de chinoiserie XVIII^e siècle

Diamètre : 24 cm

60/80 €

36

222

JAPON-IMARI

Suite de 8 assiettes en porcelaine à décor polychrome

XIX^e siècle

150/200 €

223

Chine- CANTON

Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome émaillé de personnages et oiseaux dans des réserves

Diamètre : 25 cm (égrenure)

XIX^e siècle

On y joint une assiette à décor polychrome de fleurs (fêlè)

80/120 €

224

JAPON-IMARI

Suite de 8 assiettes en porcelaine à décor polychrome

XIX^e siècle

150/200 €

225

JAPON-IMARI

Suite de 4 assiettes en porcelaine à décor polychrome

XIX^e siècle

60/80 €

226

CHINE

Plat octogone en porcelaine à décor polychrome

Longueur : 32 cm

100/150 €



227

227

CHINE - Dynastie MING (1368-1644), XVII^e siècle

Petit vase balustre à large col évasé en bronze à patine brune, le col orné d'une frise de chilong sur fond de leiwen et flanqué de deux anses en forme de pampres de vigne et grappes de fruits, le pied à décor de leiwen. (Petits accidents, pied refait)

Hauteur: 19,5 cm

400/600 €



228

228

Deux vases couverts, de forme balustre, décors de godrons, motifs couples de personnages bergers pêcheurs, paysage lacustre et haute mer faïence camaïeu de bleu Dans le goût de Delft.

(très petits éclats).

Hauteur: 51 cm.

300/500 €



230

231

Joseph Antoine ROMAGNES Antoine ROMAGNESI
1776/82-1852)

Trois médailles en stuc représentant des portraits de compositeurs

Portrait de Baillot datée et signée 1822

Portrait de Kreutzer datée et signée 1822

Portrait de Lesueur datée et signée 1822
signée

200/400 €

232

Fauteuil d'enfant en bois naturel mouluré et sculpté
Style Louis XV

Hauteur : 70 cm

80/120 €

233

Athéniennes en bronze doré montées en lampes, fin XIXe
siècle.

Hauteur : 95 cm.

600/800 €



229

229

Paire d'aiguières en balustre, porcelaine et bronze doré, dans
le goût de la Renaissance, fin XIXe siècle.

Hauteur : 61 cm.

1500/1 800 €

230

Cartel et sa console en marqueterie Boule de laiton et écaille.
Ornementation de bronzes, le sommet figurant une victoire
aillée.

Cadran à douze plaques émaillées, la platine signée « PARIS
TALON LE FILS »

XVIIIe siècle

Hauteur : 80 cm

800/1 000 €



233



234

Christophe FRATIN (1801-1864)

Hure de sanglier et branches de chêne

Encrier en bronze signé FRATIN au dessus du réservoir

Longueur : 18 cm , Hauteur : 11 cm.

300/500 €



235

Charles-Emile JACQUE (Paris 1813-1894)

Vache marchant sur une terrasse au naturel.

Bronze à patine brune, signe sur terrasse

Fin du XIXe siècle

Hauteur : 11,5 , Largeur : 20.5 , Profondeur : 7 cm.

500/700 €

236

Émile-Louis PICAULT (1833-1915)

Le Progrès

Epreuve en bronze à patine brune, signé 'E. PICAULT' sur la terrasse

Hauteur : 52 cm.

600/800 €

237

Aimé-Jules DALOU (1838-1902)

Le semeur

Epreuve en bronze à la cire perdue à patine verte

Signé sur la base, cachet de fondeur

Hauteur : 22 cm

600/800 €



238

Ugo ZANNONI (1836-1919)

Andromède

Marbre blanc

Signé « Ugo Zannoni fece » au revers

Hauteur : 65 , Largeur : 43 , Profondeur : 40 cm.

Salissures, restauration au pouce

Œuvre en rapport :

Ugo Zannoni, Andromède, marbre 1859, Palazzo Spinola, Milan

Littérature en rapport :

-Ss dir. Francesca Rossi, *La mano che crea : la galleria pubblica di Ugo Zannoni 1836-1919 : scultore, collezionista e mecenate*, cat. exp., Vérone, *Galeria d'Arte moderna 'Achille Forti'*, Verona, 27 juin 2020 - 31 janvier 2021, 2020.

Originaire de Vérone, Ugo Zannoni se forme d'abord à la peinture dans l'atelier de Grazioso Spazzi (1816-1892) avant de se consacrer à la sculpture à l'Académie des beaux-arts de Venise puis à l'Académie de Brera à Milan. Il expose régulièrement dans les grandes villes italiennes ainsi qu'à l'international des bustes et des sujets de genre. Il répond aussi à des commandes officielles, telle que celle de la sculpturer monumentale du célèbre Dante Alighieri réalisé en 1864 pour la Piazza dei Signori à Vérone.

Cette sculpture en marbre représentant la scène tragique d'une jeune femme agenouillée, les mains liées, implorant le Ciel représente Andromède, fille du roi Céphée, victime de l'orgueil de sa mère Cassiopée. Le traitement du sujet témoigne de la parfaite maîtrise du marbre de son auteur et surtout de l'influence du thème de la femme asservie au canon idéalisé issu de la rencontre dans la statuaire italienne de la seconde moitié du XIXe siècle entre la tradition néo-classique, le mouvement romantique et les thématiques de l'orientalisme naissant.

Les figures féminines de Zannoni caractérisant les premières années de sa carrière rencontrent un important succès et notamment sa première version d'Andromède réalisé en 1859 et désormais exposée à Milan. L'on retrouve également dans cette figure l'empreinte durable de Canova et de sa Marie Madeleine pénitente (1793, marbre, H. 90 cm, Palazzo Doria-Tursi, Gênes).

10 000/15 000 €





239

239
Plateau rectangulaire en marqueterie de pierres dures à décor floral inscrit dans un médaillon, entouragement d'enroulements feuillagés Travail moderne
120 x 60 cm

1500/2 000 €



240

240
Cadre en bois doré sculpté de feuillage et coquille XVIIIe siècle
35 x 25 cm
(accident)

150/200 €

241
Deux angelots en bois doré
XIXe siècle
Hauteur : 30 cm
(accidents et restaurations)

80/120 €



241

242
Deux verres couverts (pokal) à décor polychrome de fleurs et nœud Allemagne-Bohème XIXe siècle
Hauteur : 26 cm

150/200 €

243
Verre gravé décor de chasse, monogrammé
Hauteur : 15 cm

60/80 €



243

242

244
Deux verres à décor polychrome de fleurs et guirlandes
Allemagne-Bohème XIXe siècle
Hauteur : 15 cm

100/150 €

245
Plateau rond en tôle à décor polychrome de fleurs
XIXe siècle
Diamètre : 60 cm
On y joint un support

150/200 €

246
Table base carrée en bois doré, dessus en verre églomisé, entretoise en X
Italie XVIIIe siècle
Hauteur : 35, largeur : 65, profondeur : 65 cm
(accidents sur le verre)

80/120 €

247

Paire de vases couvert de forme fuselée.
Marbre vert de mer, anses, guirlandes plumes en bronze argenté.
Fin du XIXe siècle.
Hauteur : 48 cm.

800/1 000 €



247

248

Rare table-guéridon au portrait du roi Louis XV en costume de sacre.
Bois, bronze doré et plaques de porcelaine.
Travail dans le goût de Sèvres de la fin du XIXe siècle.
Hauteur : 83, diamètre : 79 cm.

Le plateau rond en porcelaine à fond bleu céleste, le centre en léger creux orné d'un grand médaillon en porcelaine polychrome figurant le roi Louis XV en pied d'après la toile de Van Loo de 1762 conservée à Versailles, en costume de sacre, entouré d'une frise à fond bleu céleste et d'ornements dorés. Sur le rebord en bronze patiné et doré sont incrustés une succession de médaillons ovales peints en porcelaine, au centre en bas les Armes de France autour desquelles dix-sept médaillons de figures féminines des XVIIe et XVIIIe siècles, dans un encadrement ciselé d'acanthes en rinceaux. Elles renvoient à des personnalités féminines de sang royal, proches du roi : en partie inférieure, on reconnaît notamment sa femme Marie Leczinska, reine de France. Le pied en bois noirci triangulaire est rehaussé de bronze doré stylisé de guirlandes de fleurs et de feuilles d'acanthes de style néoclassique. Quelques usures.

8 000/10 000 €



248





249

249

Deux sommors ronds en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte, dessus marbre
Hauteur : 71 cm
(accidents au placage)

200/300 €

251

Table bouillote ronde en acajou, pieds cannelés fuselés, dessus marbre gris à galerie
Style Louis XVI
Hauteur : 72 cm, diamètre : 65 cm

100/150 €

252

Guéridon ovale en acajou, pieds cannelés fuselés, dessus brèche gris à galerie
Hauteur : 74 cm, diamètre : 52 cm

60/80 €

253

Sellette ronde en acajou et placage d'acajou, piètement tripode à décor de cygnes, réuni une entretoise ornée d'un petit vase
Hauteur 72 cm, Diamètre: 32,5 cm
(Accidents)

200/300 €



253

254

Console en bois doré à piètement griffe, la ceinture sculptée de rosaces
Dessus marbre
Hauteur : 85, Largeur : 114, Profondeur : 27 cm
XIXe siècle

200/300 €

255

Commode-desserte
Commode en acajou et placage d'acajou, ouvrant à trois tiroirs, ornée de bronzes dorés : prises à motif de papillon et entrées de serrure à décor de papillons et roses
Les montants figurant deux sphinges ailés, dessus marbre.
Epoque Empire
Hauteur: 90, Largeur: 102 cm, Profondeur: 46 cm
(meuble transformé : il s'agit d'une console sous laquelle à été encastré une commode)

800/1 000 €



255

256

Émile GALLÉ (1846-1904)

Lys tigré ». Vase à corps tubulaire et col évasé sur base renflée épaulée. Épreuve en verre multicouche rose violet sur fond marmoréen jaune, orange et blanc. Décor de lys tigré gravé en camée à l'acide et repris à la roue.

3 000/4 000 €

257

René LALIQUE (1860-1945) POUR COTY (PARFUMEUR)

Flacon « Ambre antique », modèle créé en 1910. Épreuve en verre soufflé-moulé à patine rosée (bouchon manquant).

Signé dans le décor et numéroté 127 au stylet au revers.

Hauteur : 13 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique – Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Flacons de parfumeur », modèle référencé Coty 3 et reproduit p. 927.

200/400 €

258

DAUM NANCY France

Coupe en verre givré multicouche à décor d'anémones aux nervures dorées

Signée

Monture argent :

Poids brut : 18070 gr, Hauteur : 13 cm

300/500 €

259

PUIFORCAT

Partie de ménagère modèle Bayonne en argent comprenant :

- 6 grands couteaux
- 6 petits couteaux
- 6 couverts à poisson
- 6 fourchettes
- 6 couverts à entremets
- 6 petites cuillères

Poids brut : 3824 gr

On y joint six portes couteaux en métal argent

1 000/1 500 €



256



259



260

260

CHRISTOFLE ménagère en métal argenté modèle LAOS comprenant :

- 12 grands couverts
- 12 couverts à poisson
- 12 petites cuillères
- 12 fourchettes à entremet et 6 cuillères à entremet
- 12 grands couteaux
- 12 petits couteaux
- un couvert à salade, un couvert de service, une cuillère à sauce et une pelle à tarte

3 000/3 500 €

261

Charles CATTEAU (1880-1966) pour BOCH FRÈRES - LA LOUVIERE

Vases en grès à décor polychrome d'oiseaux

Marqués du cachet bleu et signé en bleu en dessous. Numérotés D.1366

Hauteur : 31 cm.

400/600 €



261

150/200 €

262

Service à thé café à pans en métal argenté, anses et prises en bois, comprenant :

- deux verseuses
 - un pot à lait
 - un sucrier
 - un plateau
- Années 40



262

263

Meuble bar en placage de loupe, ouvrant à quatre portes et une tablette.

Intérieur en miroir

Années 40

Hauteur : 170, largeur : 104, profondeur : 50 cm 400/600 €

264

Lot en métal argenté : nécessaire à cocktail, plateau, seau à glace, seau à champagne...

100/150 €

265

Partie de service de verre en verre teinté rose à pied carré à gradins comprenant :

- 7 grands verres

- 7 petits verres

- 6 flûtes

40/60 €



263

266

Tazza en verre soufflé et décor blanc

Hauteur : 22 cm

100/150 €

267

BACCARAT

Quatre carafes en cristal taillé

Hauteur : 25,5 et 23 cm

100/150 €



268

268

CLICHY

Service de verres en cristal à décor gravé d'arabesques comprenant :

-16 coupes à champagne

-15 verres à eau

-15 verres à vin

-14 verres à porto

-15 verres à vin blanc de couleur

-2 carafes

600/800 €

269

SAINT LOUIS

Ensemble de verres de couleur en cristal :

-2 séries de verres à vin blanc

-6 verres à liqueur



269

400/600 €

270

SAINT LOUIS

Partie de service de verres en cristal, pointe de diamants comprenant :

-12 coupes à champagne

-12 verres à eau

-12 verres à vin

-12 verres à porto

-4 carafes

800/1 000 €



270



271



272

271

Paire de grilles d'intérieur en fer forgé
Années 50
Hauteur : 170, largeur : 60 cm

300/500 €

272

Paire d'appliques en métal doré à deux bras de
lumière à décor de feuillage
Hauteur : 58 cm

150/200 €



273

273**Madeline CASTAING**

Table basse moderne en acajou et placage d'acajou flammé reposant sur huit
pieds à colonnettes réunis par une entretoise ajourée.

Hauteur: 47 cm. Largeur: 148 cm; Profondeur: 88 cm

1000/1500 €

ba BLANCHET
ASSOCIÉS

Pierre Blanchet • Isabelle Dumontet-Marotte
Commissaires-Priseurs

Prochaine vente

BIJOUX

MONTRES

OBJETS DE VITRINE

JUIN 2024



CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite au comptant en Euros (€)

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants :

- 23,34 % + TVA soit 28% TTC

- 24,84 % + TVA soit 29,80 % TTC pour les achats via la plateforme Drouot Live.

Les photos ne sont pas contractuelles, les dimensions sont données à titre indicatif.

Conformément à la loi, les indications portées à la liste engagent la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIES, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-verbal de la vente.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, BLANCHET & ASSOCIES, déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci, dès l'adjudication prononcée.

À défaut de paiement en espèces, chèque ou carte de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

Pour les paiements par chèque, la remise des lots sera effective 10 jours après encaissement.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement du chèque.

Le paiement par un adjudicataire au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité civile de BLANCHET & ASSOCIES, et en conséquence, la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

Les règlements doivent avoir lieu immédiatement après la vente et s'effectueront par :

1/ Virement bancaire (à privilégier) :

BLANCHET SARL

- FR76 3000 3028 2700 0200 7842 509- BIC : SOGEFRPP -
BLANCHET SARL

2/ <https://www.drouotonline.com/paiement/drouotblanchet>
en ligne (délai 24/48 h pour validation au sein de nos services)

3/ par carte bancaire VISA et MASTERCARD

4/En espèces (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à

15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

La maison de vente se charge gracieusement des ordres d'achat qui lui sont confiés. Ceux-ci devront obligatoirement être accompagnés d'un relevé d'identité bancaire, d'un chèque ou numéros de carte de paiement. Ces ordres d'achat doivent parvenir à BLANCHET & ASSOCIES avant la veille de la vente.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'un montant égal, la première offre reçue l'emporte sur les autres. Toutefois une erreur ou une omission dans l'exécution de ces ordres n'engage pas la responsabilité civile de BLANCHET & ASSOCIES.

Les conversations téléphoniques sont susceptibles d'être enregistrées.

Les objets sont vendus dans l'ordre de la liste. BLANCHET & ASSOCIES est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère effective reconnue par la maison de vente, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

BLANCHET & ASSOCIES est une société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000, et agréée sous le numéro 2002-212.

APRÈS-VENTE

Tous les lots achetés descendront au magasinage de Drouot.

Le magasinage de Drouot sera ouvert sur rendez-vous en les contactant au 01.48.00.20.56

Ce Service est payant, retrouvez toutes les informations sur www.drouot.com/magasinage.

Nous vous informons que :

- Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.



ba BLANCHET
ASSOCIÉS

Pierre Blanchet • Isabelle Dumontet-Marotte
Commissaires-Priseurs

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS

Tél. : (33)1 53 34 14 44

encheres.blanchet@gmail.com

www.blanchet-associes.com

Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212